Wed 18 Mar 15
"THE SHOW MUST GO ON" COVER
Direct link

William Price King with a beautiful version of Queen's "The Show Must Go On":.

The Show Must Go On - William Price King / Eric Sempe
- https://youtu.be/J6USYW5Yam8

PLEASE JOIN US on
BRIAN'S SOAPBOX | Twitter | Facebook | YouTube| Google+

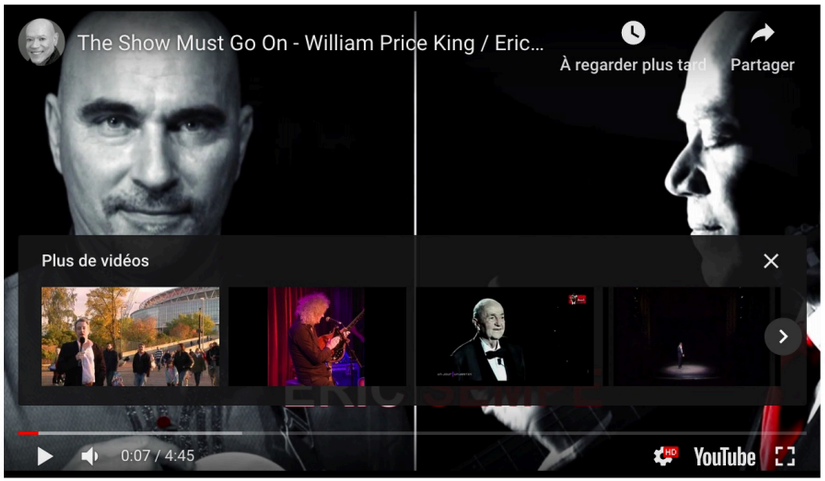
46664 Fancourt photo session [18 March 2005] - http://youtu.be/IEWh1YUrx_Q

In 2010 - In a Q&A on Queen's official website, Roger Taylor said that he was looking into a Best Of collection of his solo material, and to include new track, "The Unblinking Eye".

PLEASE JOIN US on
BRIAN'S SOAPBOX | *Twitter* | *Facebook* | *YouTube*| *Google+*

Wed 18 Mar 15
"THE SHOW MUST GO ON" COVER
Direct link

William Price King with a beautiful version of Queen's "The Show Must Go On":.



The Show Must Go On - William Price King / Eric Sempe
- https://youtu.be/J6USYW5Yam8

PLEASE JOIN US on
BRIAN'S SOAPBOX | *Twitter* | *Facebook* | *YouTube*| *Google+*

Wed 18 Mar 15
VIDEO REPORTS WWRY HAMBURG PREMIERE
Direct link

Here are some videoarticles from the local TV station NDR in the "Hamburg Journal" magazine about the WWRY Opening Night in Hamburg.
Also with some Brian performance and interview.

Broadcasting 16th of March 2015 19:30-20:00 h
Prereporting with scenes of the press-call
www.ndr.de/fernsehen/sendungen/hamburg_journal/Hamburg-Journal,sendung345658.html
Minutes 14:25-17:15

Broadcasting 17th of March 2015 19:30-20:00 h
Opening Night review with a short Brian interview
www.ndr.de/fernsehen/sendungen/hamburg_journal/Hamburg-Journal,sendung345718.html
Minutes 23:20-26:10

MORE HERE:
https://www.queenfcg.de/neuigkeiten/we-will-rock-you-im-hamburg-journal.htm

MUNSTER A la Maison du Kleebach

Sempé... ternellement dérangeant !

Eric Sempé Trio... d'enfer qui, depuis deux ans, fait grand bruit à travers le monde en revisitant, réinterprétant des standards, mais jouant avant tout aussi des musiques qui « parlent à la mémoire collective ».

Eric Sempé Trio, les as de l'improvisation. PHOTO DNA – JULIEN KAUFFMANN

AVEC UN PUNCH INCROYABLE, ces trois musiciens « pur-sang » sont des as de l'improvisation qui, avec une énorme sagacité, un feeling inné, tient en haleine à travers, notamment, des arrangements très personnels qu'ils appellent, avec le sourire, des « dérangements » ! Chaque arrangement, n'est-il pas nécessairement un dérangement ? Arrangements renvoyant, entre autres, à Bécaud, Delpech, voire aux Beatles, Pink Floyd, des thèmes glanés au fil du temps, happés en plein vol, les « jazzifiant » à leur manière. Eric Sempé (guitare solo), Tony Sgro (guitare basse), Alain Ruard (batterie), trois copains qui se lâchent dans des « bœufs décapants ».

Le jazz du Trio Sempé se veut « populaire » mais est cependant éminemment sophistiqué, puisant dans des influences plurielles, à un point tel que l'essence même de ce jazz-là, son origine, semble évaporées...

Réminiscences donc des années 60, 70, voire même 90 (Michael Jackson) ! En somme, ce qu'ils revendiquent, ces trois larrons, c'est d'être les chevaliers servants du jazz-rock...

Le jazz !

Est-ce que quelqu'un pourrait aujourd'hui encore réellement définir cette musique devenue si singulière ? Celle qui est apparue vers les années 1900 à la Nouvelle-Orléans, lorsque quelques Afro-américains ont pu se procurer des instruments, essentiellement à vent ? Tellement cette musique-là aura connu des métamorphoses, est devenue protéiforme pour ne pas dire, très souvent, dénaturée, ayant perdu son âme propre, sa vocation première.

Qu'à cela ne tienne ! Eric Sempé et C° font du jazz comme ils le ressentent, faisant fi des réflexions musicalophilosophiques. Avec ironie, talent et pertinence. Sempé... ternel ! ■

E.H.

MARDI 7 AVRIL 2015

CONCERT A Mutzig, Munster et Colmar

Sempé trio se joue des tubes

Vu par plus de deux milliards de téléspectateurs quand il a joué au mariage du prince Albert de Monaco, le guitariste de jazz Eric Sempé sera à Colmar et Munster les 16 et 17 avril, avec son trio, pour interpréter des tubes pop rock réarrangés.

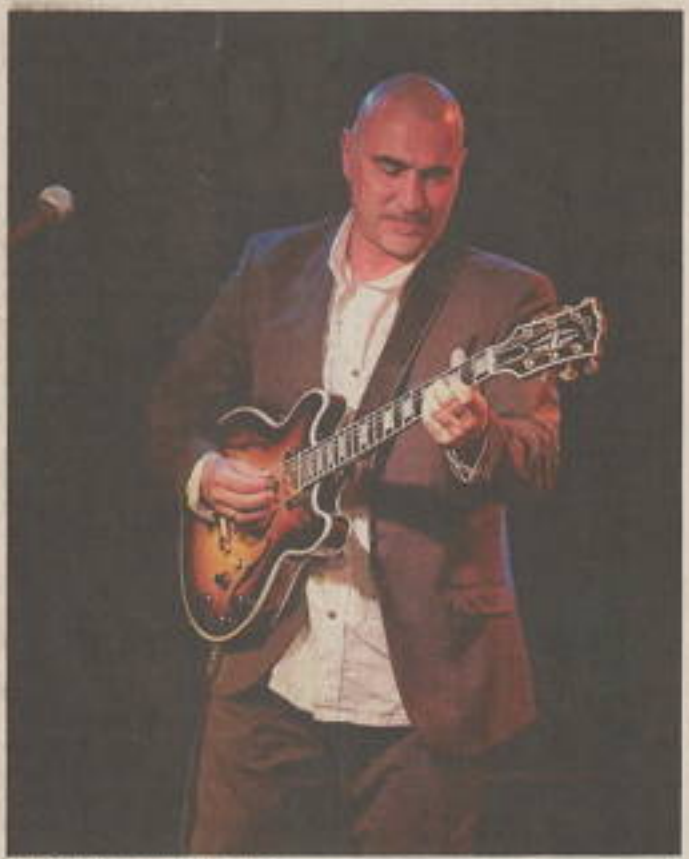
En juillet 2011, deux milliards de téléspectateurs ont découvert le jeu de guitare d'Eric Sempé lors de la retransmission télévisée du mariage du prince Albert de Monaco avec Charlène Wittstock.

DNA : Comment vous êtes-vous retrouvé à jouer au mariage princier ?

Eric Sempé : Par le bouche-à-oreille. L'entourage du prince Albert s'était renseigné sur moi. Ils cherchaient un guitariste jazz pour accompagner la chanteuse lyrique sud-africaine Pumeza Matshikiza, avec le percussionniste Patrick Mendez. Nous avons joué juste après l'échange des alliances. C'est le passage du mariage qui a été le plus diffusé. Il a été vu par deux milliards de personnes à travers le monde.

Qu'est ce que cela a changé pour vous ?

J'ai eu une notoriété médiatique immédiate. Mon nom a circulé. Il y a eu beaucoup de visites sur mon site web. Mais professionnellement, cela ne m'a pas apporté grand-chose. Ce n'est pas forcément un public qui écoute du jazz et qui achète mes disques. L'une des retombées est la tournée que je prépare comme soliste avec le quatuor à cordes de l'orchestre de Monaco. On devrait passer par l'Alsace.



Eric Sempé. DROITS RÉSERVÉS

En attendant, vous vous produisez en Alsace en trio ?

Avec le batteur Alain Ruard et le bassiste Tony Sgro, nous tournons depuis deux ans et demi avec un répertoire de musique pop-rock des années 60 à 80, avec des chansons allant des Beatles à Mickaël Jackson, que nous avons réarrangées. Nous avons aussi enregistré un album, qui s'appelle *New standards*, volume 1. Deux autres disques sont prévus.

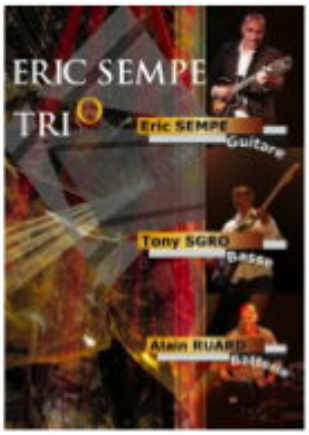
En 1988, vous avez participé à la fondation du groupe Synopsis ?

Oui c'était l'un des groupes phare de jazz rock des années 90. Nous avons enregistré 4 ou 5 albums dont l'avant-dernier avec le célèbre saxophoniste américain David Sanborn. Le groupe existe toujours mais il est en sommeil. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR V.F.

▶ Jeudi 16 avril à 20 h au Dôme à Mutzig. Vendredi 17 avril à 20 h à la Maison du Kleebach à Munster. Samedi 18 avril, à 20 h à la cour d'appel de Colmar. Tarif : 15 € à 18 €. reservations@rsworldmusic.com. ✆06 16 08 11 82

Riviera Jazz Mag



ERIC SEMPÉ TRIO : DES ARRANGEMENTS… DÉRANGÉS !

Ils ont placé l'improvisation au cœur de leur musique, histoire de nous rappeler que le jazz plonge ses ra- cines dans l'improvisation. Eric Sempé, Alain Ruard et Tony Sgro nous entraîneront, le 26 mars pro-chain dans les standards de la pop ou du rock des années 60, 70 !

Il ose tout ! rien ne lui fait peur, il revisite le répertoire de la chanson française enchaîne ce « *n'est rien* » de Julien clerc à « *Lady Madonna* » des Beatles, sans oublier « *Paint in Black* » des Rolling Stones qu'il interprète au bandjarod, il faut dire que cette chanson à l'origine un air soufi, s'y prête particulièrement!

Avec Eric Sempé que John Mc Laughlin décrit comme l'un des guitaristes les plus doués de l'Hexagone, il faut s'attendre à tout, lui qui avoue volontiers faire des arrangements complètement..... dérangés !

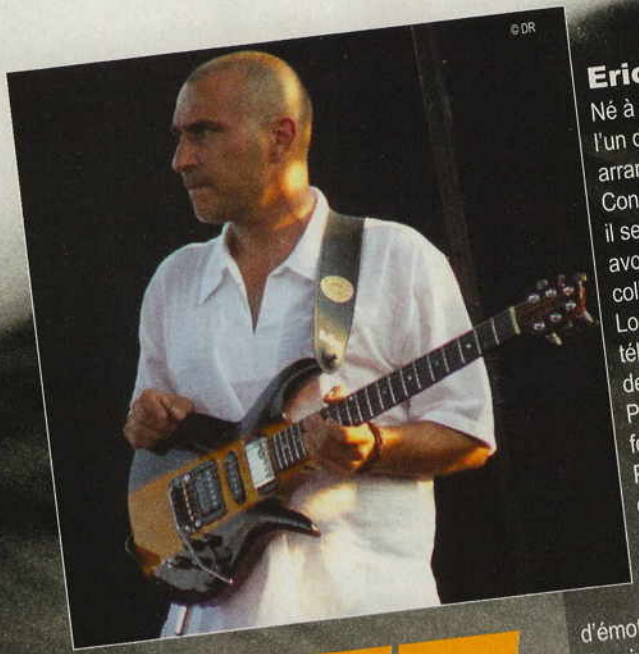
Et grâce à Eric Sempé, Alain Ruard et Tony Sgro, le répertoire qui fourmille de « Standards » a pris un sacré coup de jeune car ces trois virtuoses nous livre sans détours leurs fresques improvisées à partir de thèmes archi connus.

Alternant standards français, anglais et américains, fusion jazz mais aussi ses compositions, le trio vous propose une sorte de quizz qui ranimera des souvenirs...

Eric Sempe (Guitares, Banjarod, Guitare Sitar, Chant), Alain Ruard(Batterie, Wavedrums), Tony Sgro (Basse)

Lea Raso
Eric Sempé Trio. Le 26 mars à 21h30 au BSpot à Nice. Tarif : 11 €

Découvertes...



Eric Sempé et Synopsis

Né à Nice en 1962, Eric Sempé est aujourd'hui considéré comme l'un des plus brillants guitaristes de l'hexagone. Compositeur, arrangeur, enseignant - il est titulaire d'un Premier Prix de Conservatoire de Nice et d'un diplôme d'état de professeur de jazz - il se passionne désormais pour les musiques ethniques, après avoir abordé le rock puis le jazz, joué sur de nombreux albums et collaboré avec John Mac Laughlin, David Sanborn, Didier Lockwood ou encore Chris De Burgh. Plus de deux milliards de téléspectateurs ont pu apprécier en direct les différentes facettes de son jeu inspiré lors de la diffusion télévisée du mariage du Prince Albert de Monaco. En relançant aujourd'hui son projet fétiche, le groupe Synopsis, créé à Nice en 1988 avec Marc Peillon, Eric redonne vie à une formation culte du jazz fusion européen. Enrichi par la présence de nouveaux collaborateurs prestigieux dont le batteur et vocaliste Felix Sabal-Lecco et le bassiste Dominique di Piazza, "Rebirth", cinquième parution du groupe, est un disque du XXI[e] siècle, puissant et chargé d'émotions, un effort de groupe illuminé d'envolées individuelles et enrichi de mixité - jazz et world music, électricité et programmations. Un uppercut en jazz majeur !

www.ericsempe.com

Java de la Luna, ritournelle dansante, *Sensa ren que fas* (long final musical remarquable !), *Juecs D'Ombras Chinesi*, franco nissart, allez à boire ! *Doi Pics Verds*, folk ska contrant la pollution : basta !! Mandrin pas loin... le tout dans un très beau livret, avec des traductions en français des chansons du Mago. Bel ouvrage ! JACK LALLI

Lo Mago : http://lomago.com et myspace.com/lomago-dencasteu | Mauris : CD des 3 albums vinyls paru, *Camin de Vida* (daquidaia@gmail.fr)

ERIC SEMPE & SYNOPSIS

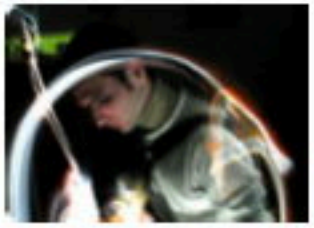
Rebirth

«Rebirth» signifie renaissance en anglais, et c'est bien de cela qu'il s'agit ici. Le groupe Synopsis, longtemps épitome du jazz fusion dans la région, après avoir subi divers changements de personnel, avait fait peu parler de lui. Mais avec ce disque inspiré, on n'a qu'une envie de revoir le groupe sur scène ! Excellents musiciens (le line-up est de folie : Eric Sempé, le leader à la guitare et au sitar, Neil Gerstenberg à la flûte et au sax, Claude Tedesco aux claviers, Dominique Di Piazza à la basse, Felix Sabal-Lacco à la batterie et Gérard Kurdjian aux percussions), compositions originales (chaque membre du groupe s'y est attelé, à l'exception de Di Piazza), influences diverses mais bien intégrées, qui vont du jazz à la musique indienne, du hip hop (sur certains titres) à des effluves «magmaïennes», si on me pardonne cet affreux néologisme, emprunts réussis à la musique africaine, tout est pensé, réfléchi, mais on sent néanmoins constamment le plaisir de jouer. Une musique joyeuse et moderne, un véritable disque de jazz-world. Un très bel album ! GILBERT D'ALTO

Mercredi 19 Octobre 2011

nouvelle vague

actualité musicale Sud-Est & ailleurs



ERIC SEMPE & SYNOPSIS

Rebirth

(Euromusique Production)

★★★★

Total Local

COMMANDER sur Fnac.com

Publié le 03 Octobre 2011

Trois ans séparaient régulièrement la sortie des premiers CD de ce groupe phare de la scène niçoise (Synopsis, Udu et Home). Mais le dernier datant de 1998, ce nouvel opus mérite bien son titre : Renaissance. Si Claude Tedesco (p), Neil Gerstenberg (sax et fl) et le Gérard Kurdjian (percus) faisaient déjà partie de la dernière mouture (où figurait aussi David Sanborn), le guitariste Eric Sempe a fait cette fois appel à deux nouvelles recrues de grande classe : Dominique Di Piazza (b) et Felix Sabal-Lecco (dms) pour poursuivre ses aventures sur les terres d'un jazz-fusion d'une extrême élégance mélodique. A l'exception du bassiste dont le seul jeu suffit à marquer un CD de son empreinte, chacun a fourni ses propres compositions pour un répertoire étonnant d'homogénéité qui évoque les climats qu'on imagine d'un Steely Dan de retour d'un voyage sur les bords du Gange, du Tigre et de l'Euphrate...voire du Congo. Musique extrêmement plaisante qu'on peut faire tourner en boucle des journées entières sans aucune lassitude, une rareté !

Daniel Chauvet